

唐
音
統
籤

唐音癸籤卷十四

海鹽胡震亨遜叟著

樂通三

琴曲

高宗白雪曲

顯慶中帝以琴曲失傳令有司修習太常丞呂才言琴曲本宜合歌諸依

琴中舊曲以御製雪詩爲白雪歌辭又古今樂府奏正曲後復有送聲亦君唱臣和之義請以羣臣長孫無忌于志寧許敬宗等所和詩爲送聲合十六節帝善之乃命太常著於樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦製歌

玄宗金風樂

黃鍾羽調曲

詞十六皆著樂府
崇文書目帝有金風樂弄一卷載琴音第一第二第三拍官調指法又黃鍾羽調一首附卷

盧照鄰明月引

沈佺期霹靂引

張說鳳歸來

集稱琴歌不著其名所自

李白雉朝飛操

雙燕離

琴歷河間新歌

有其名

飛龍引

山人勸酒

幽澗泉

顧况幽

居弄

蔡邕五弄之一也

龍宮操

况自敘大曆初在滁州大水作

劉商

胡笳十八拍

自序擬董庭蘭胡笳弄作李頎有聽庭蘭彈胡笳歌

韓愈拘

幽操

越裳操

岐山操

履霜操

雉朝飛操

猗蘭操

將歸操

龜山操

殘形操

別鶴

操

鮑溶湘妃列女操

孟郊列女操

李賀走

馬引

卽樗里牧恭所造天馬引

淶水辭

蔡邕五弄之一

劉禹錫飛

爲操

李約東杓引

約患琴家無角聲乃造東杓引七指有麟聲釋聲以備五

音

張祐思歸引

卽衛賢女節所造誰居操也

李羣玉昇仙

操 陳康士琴曲一百章 宮調二十章 商調

十章 角調五章 徵調七章 楚調五章 黃

鍾二十章 離憂七章 沈湘七章 側鬻七章

縵角七章 玉女五章

康士字安道以善琴知名進士姜阮皮口冰皆

爲序以速其能

蕭祐無射商九調 祐因科 僧皎然風

入松 操始嵇康

郎大家宋氏宛轉歌 五聲前過神

琴曲在古有五曲九引十二操二十一雜歌作

者相繼名目寔繁唐自高宗製曲以來文士所

作操引多擬古曲爲名可考見者有此其他名

同琴曲非必譜於琴者不概錄於時楚漢舊聲

傳授猶存一代精此藝者自趙耶利董庭蘭賀

若夷

若夷文宗時琴待詔文宗嘗聽其曲嘉賞之賜緋人因稱其曲爲賜緋調

鄭宥

以及楊子儒王敬遨之輩不可指數而斷製之

妙京師樊路蜀雷郭吳沈張諸氏外汧公之響

泉韻磬晉公之大小忽雷尤擅爨焦珍響聊用

附記云

羯鼓曲

太簇宮曲 色俱騰 耀日光 乞娑娑 大勿

大通 舞山香 羅犁羅 蘇莫賴 俱倫

阿箇盤陀 蘇合香 藏鈎樂 春光好

無首羅 鷓嶺鹽 疎勒女 要殺鹽 通天樂

萬載樂 景雲 紫雲 承天樂 順天樂

太簇商曲 蘇羅 柢利梵 大借齋 耶婆色

雞 堂堂 半社渠 君王盛神武 赫赫君之

明 大鉢樂背 大沙野婆 破陣樂 黃駿蹄

放鷹樂 英雄樂 思歸 憶新院 西樓送

落月 爆霜風 九成樂 傾盃樂 百歲老壽

還城樂 打毬樂 飲酒樂 舞厥摩賦 太

平樂 大酺樂 大寶樂 聖明樂 婆羅門

崩加那 萬歲樂 秋風高 回婆樂 夜半擊

羌兵 香山 優婆師 匝天樂 禪曲 渡積

破虜迴 五更轉 黃鶯轉 大定樂 越殿

須婆 鉢羅背 大秋秋鹽 栗時 突厥鹽

踏蹄長

太簇角曲 大蘇賴耶 大春楊柳 大東祇羅

大郎賴耶 卽渠沙魚 大達麼支 俱倫毗

悉利都 移都師 阿鷓鴣鳥歌 飛仙 楊

下採桑 西河師子 三臺 舞石州 破勃律

徵羽調與胡部失載

諸佛曲調 九仙道曲 盧舍那仙曲 御製三

元道曲 四天王 半閣磨奴 失波羅辭見桂

草堂富羅

二曲

于門燒香

寶頭伽

菩薩阿

羅地舞曲 阿彌陀大師曲

大食曲 雲居 九巴鹿 阿彌羅衆僧曲 無

量壽 真安曲 雲星曲 羅利兒 芥老雞

散花 大燃燈 多羅頭尼摩訶鉢 婆娑阿彌

陀 悉馱低 大統 蔓度大利香積 佛帝利

龜茲大武 僧箇支婆羅樹 觀世音 居麼

尼 真陀利 大與 永寧賢者 恒河沙 江

盤無始 具作 悉家牟尼 大乘 毗沙門

渴農之文德

菩薩緹利陀

聖主典

地婆拔

羅伽

南山起雲

北山起雨

二曲宋
景造

按羯鼓龜茲高昌疎勒天竺三部之樂狀如漆桶
下承以牙牀用兩杖擊之其聲焦殺鳴烈合太
簇一均玄宗素達音律尤善於此稱之爲八音
領袖嘗遇春旦初晴柳杏將吐歎曰對此景物
豈可不與他判斷取羯鼓縱擊春光好一曲顧
柳杏皆已發拆矣笑謂嬪嬙內官此一事不喚
我作天公可乎又製秋風高每至秋風迴徹纖

翳不起卽奏之必遠風徐來庭葉紛下其妙絕
如此時汝陽王璵帝兄寧王子帝愛而以羯鼓
授之璵嘗戴牙絹帽打曲上自摘紅槿花一朶
置於帽上奏舞山香一曲而花不墜帝誇賞其
能蓋羯鼓難在頭項不動宋開府璟嘗與帝論
之云頭如青山峯手如白雨點山峯取不動雨
點取碎急正此前諸曲調載南卓錄內九十二
曲帝所親製餘亦並開元天寶時曲緣此樂本
出戎羯故以夷語爲名者居多大學有聲無辭
其譜然也是器所重在椹與杖椹鐵貴精鍊至

勻開元供御者人多傳寶亦有養杖木脊溝中
二十年取其絕濕氣復柔膩者一時人主好尚
達官雅士相傲求精工至此後曲調寢失傳如
務本里樂工打耶婆色雞曲失結尾之類時有
之至宋而古曲益不存唯邠州一父老能之中
有大合蠅滴滴泉之曲其人死羯鼓遺音遂絕

琵琶曲

勝蠻奴

火鳳

傾盃樂

貞觀中裴神符作此三曲聲度清美太宗深悅

之盛行

鬱輪袍

王維覓解岐王引入公主第彈此曲

八十四調

於時

懷智譜懷智開元梨園弟子連昌宮
如夜半月高絃索鳴賀老琵琶定場屋

西涼州

段和尚製卽道調涼州也亦謂之新涼州

段莊嚴寺僧名善本為唐琵琶第一藝

羽調綠腰 **楓香調** 貞元中有康崑崙善琵琶因

絲樓彈一曲新翻羽調綠腰必謂無敵街西亦於

在楓香調中下撥妙絕入神崑崙驚愕卽拜請為

師女郎更衣出乃段師也翌日德宗召入內因令

教授崑崙段師奏曰且遣崑崙不道樂器十餘年

候忘本態然後可致深許之後果盡段師之藝

玉宸宮調 涼州官調有大遍小遍小者貞元初

有此名合諸樂 康崑崙翻入琵琶以初奏玉宸殿故

卽黃鍾宮調也 **蕤賓調** 白集謝曹供

譜寄家妓詩云麤賓掩抑 **散水調** 奉琵琶新調

嬌多怨散水玲瓏峭更清 **薄媚** 劉禹錫詩一聽

生不合 **楊下採桑** 昭宗末內供奉開小紅為

出京賦 **胡王調** 梁祖強彈之意不得而殂

雀啁蛇 **胡瓜苑** 王沂生不解絃管忽

旦睡至夜迺寤索琵琶

善音樂義

卷十四

六

琵琶之成諸曲人不識聞聽之者莫不流涕其妹清學之總不成事見朝野僉載

道調

宮 玉宸宮 夷則宮 神林宮 蕤賓宮 無

射宮 玄宗宮 黃鍾宮 散水宮 仲呂宮

商調 獨指泛 清商 好仙商 側商 紅綃

商 抹商 玉仙商 角調 雙調角 醉吟角

大呂角 南呂角 中呂角 高大殖角 蕤

賓角 羽調 鳳吟羽 背風香 背南羽 背

平羽 應聖羽 玉宮羽 玉宸羽 風香調

大呂調 曲 涼州 伊州 胡渭州 甘州

綠腰 莫韞 傾盆樂 安公子 水牯子 阿

濫泛

湘妃怨

哭顏回

王蜀節使王保義女適荆南高從誨子保節嘗

夢異人授琵琶諸調其曲自涼州下二百餘因刊石以傳事見北夢瑣言意王素善琵琶托諸夢以神之如前王沂耳所異者徵調中有湘妃怨哭顏回世人琵琶多不彈徵調未解爲何

琵琶始自烏孫公主造馬上彈之自下逆鼓曰

琵琶自上順鼓曰琶舊皆用木撥貞觀中裴洛兒

始廢撥用手所謂搊琵琶者是也開元中賀懷

智以鷓鴣筋作絃用鐵撥彈之而段師善本亦

云用皮絃撥聲如雷自後則曹保有子善才善

才有子綱皆習此藝次有裴興奴與綱同時曹

善運撥興奴長攏撚詩人多咏之者其琵琶曲

調沈存中云懷智有譜以爲八十四調內黃鍾
太簇林鍾三宮聲絃中彈不出須管色定絃其
餘八十一調皆以此三調爲準更不用管色元
稹詩有琵琶官調八十一三調絃中彈不出謂
此也今聊錄唐人傳記所見曲名備太略云
沈
如今之調琴須先用管色令字定宮絃乃以宮
絃下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲
皆當如此今人荷簡不復以絃管定聲故其高
下無準出於臨時懷智琵琶譜調格與今樂全
不同唐人樂學精
深尚有雅律遺法

箏曲

迎君樂

正商調二
十八叠

榭林歎

分絃調四
十四叠

秦王賞

金歌

小石調二
十八疊

廣陵散

正商調二
十八疊

行路難

正商

調二十
八疊

上江虹

正商調二
十八疊

晉城仙

小石調二
十八疊

綠竹賞金歌

小石調二
十八疊

紅牕影

雙柱調
四十疊

思

歸樂

唐善箏者開元中內人薛瓊瓊元和至太和李
青青龍佐大中以來有常述本及史從李從周
惟幽名不槩見此則大和中廣陵倡崔氏女夢
其亾姨蒞奴所傳者見冥音錄豈亦如琵琶夢
授故事借託之以神其藝也歟何事之恰符而
叠見也

笛曲

悲風等二十四曲 歡樂樹等二十四曲 關山

月 折楊柳 落梅花 紫雲廻

明皇遊月宮聞上清樂曲歸而

曰玉笛寫之因名藏樂章令太常刻石

阿濫堆

驪山有禽名阿濫堆明皇御玉笛採

其聲翻爲曲遠近效之張祜詩至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆是也

笛有雅笛羗笛唐所尚殆羗笛也其樂與簞

簫笳列橫吹部者同有悲風歡樂樹等四十餘

曲見前鼓吹曲內乃如關山月折楊柳落梅花

唐人咏吹笛多用之而橫吹部曲名獨亾述者

知當時笛曲尚多人樂署行用者亦非全耳玄

宗雅好斯樂傳記稱其御玉笛爲貴妃倚曲者
不一事而其時笛工孫處秀始作犯聲人以新
異競相效習曲有犯調則曲益繁多當不可復
紀矣乃談者獨稱李暮暮嘗吹笛江上寥亮逸
發能使微風颯至舟人賈客有怨歎悲泣之聲
感蛟龍出聽或有之至謂玄宗按樂上陽暮傍
宮牆竊得其譜見元稹及張祜詩稹以暮爲長安少年世豈有天
家屋垣僅如廳隔能屬耳得聲調宛悉者哉考
之暮本教坊子弟隸吹笛第一部明皇嘗召之
與永新娘逐曲者樂譜正所有事何須竊聽好

事者姑為說詫天上樂不易流傳爾惟暮所論
笛一聲出入九息一疊十二節一節十二敲笛
材一歲伐過期伐音室末期伐音泛遇至音必
裂為深得笛理可取葢暮之外孫許雲封為葦
刺史應物述云

箜篌曲

別離難

天后朝上人妻作詳見前雜曲內後樂家以其族官轉器以應律管因譜其音為箜

器之首至今鼓吹教坊用之以為頭管

雨霖鈴曲

明皇造樂工張野狐善箜篌吹

之詳見前明皇樂曲內野狐即徽也

楊柳枝曲

新傾盃曲

宣宗善吹

箜篌自製此二曲有數拍不均嘗命侍優率骨體拍不中因曠日視之骨滿憂懼一旦而斃

道調

懿宗嘗命史敬約吹因撰道調子曲詳見前道調子下

勒部羝曲

軍將

尉遲青素善箏箏時有王麻奴河北推第一手後訪尉遲於高般涉調中吹勒部羝曲終尉遲曰何必高般涉也卽自取銀字管於平般涉中吹之麻奴恭聽魂謝不敢復言音律

箏箏一名悲箏以竹爲管以蘆爲首出於胡中

其聲悲人亦稱爲蘆管曲名見於唐故實中者止此其餘多與笛同朱崖李相有家僮薛陽陶少精此藝後爲小校至咸通猶存淮南李相蔚召試賞之元白及羅昭諫集中皆有其贈詩

舞曲

鞞舞曲

垂手羅

古舞曲有大垂手小垂手此其遺也

蘭陵王

唐音琴筆

回波樂 春鶯囀 烏夜啼 半社渠 借席

涼州 屈柘枝 柘枝羽調屈柘枝又是商調也 團亂旋 一作團

甘州 綠腰 蘇合香

健舞曲 拂林 西域國名 蘇力稔切 黃塵 柘枝 一說云本柘枝

正為柘枝沈亞之有賦似謂戎夷之舞今舞人衣冠類蠻貊疑由南蠻諸國也用女童舞胡帽施金

鈴繡羅寬袍銀帶白樂天詩帶垂鈿勝花腰重帽轉金鈴雪面題是也其曲為羽調有屈柘枝為角

調又有五天柘枝那胡柘枝其舞也先歲女童二蓮花中以鼓拈之花拈而後見對舞相占寶舞中

之舞妙者故唐人詩有云三鼓畫鼓聲催急一朶紅蓮出水遲又云白雪慢回拋舊態黃鶯嬌囀唱

舞詞其舞若歌之 大渭州 達磨支 大杆阿

大器亦可得矣 阿遼 劔器 舞衣五色曲中呂宮段安節云即公孫大娘所

連 大杆一作稜大

舞然唐人用此多有作

劍氣者能字之誤歟

胡旋

本出康居舞者立

胡騰兒

出安西珠帽桐布衫雙靴及手叉腰應

舞曲非

一矣

雜舞曲

打毬樂

舞衣四色窄繡羅襦銀帶簇花

魏鄭公奉詔

玉兔渾脫

舞衣四色繡羅襦銀帶

造其調存焉

蘇莫遮

舞衣四色繡羅襦銀帶

管上書諫都市坊邑相率為渾脫駿馬胡服名為

蘇莫遮旗鼓相當騰逐喧嘩戰爭之象不為雅樂

云云滌寒胡戲有蘇莫遮曲豈渾脫舞同出海西

亦歌此曲調歟先此武后末年劍氣入渾脫始為

犯聲劍氣官調渾脫英王石州商調互見中

角調為以臣犯君也

婆羅門舞舞衣緋紫色靴錫環杖閑霓裳羽衣

舞明皇夢遊月官寫天樂作舞曲調黃鍾商韻語

舞陽秋云舞用女人一人齊東野語云奏樂女人

終必遠唯此曲將畢引聲益緩白樂天詩云散序

六奏未動衣中序擊鼓初入拍又云繁音急節十

二遍喚鶴曲中長引聲大舉可考者此夢溪筆

談云國史補言客有以按樂圖示王維維曰此竟

裳第三疊第一拍也引工按曲果信此未然霓裳

曲凡十二疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍

自此始有拍而舞作故白樂天詩有中序擊鼓初

入拍之句中序即第九疊也第三疊安伊州

得有拍但言第三疊第一拍即其安矣

五天開元敎坊記云敎坊諸官人唯舞鼓舞曲

開元時郊王家馮正正心兒薛王家高大山李不

無暇王家江張生俱以善鼓聞以其鼓變輕小取
便易調高聲尖是時宋娘祁娘俱稱善鼓宋能作
曲及舞鼓祁工落花吹笛李阿八善鼓架几棚車
上打鼓非火祇即阿遠破也
凌波曲天寶中女
河邊見前火秋即穆護砂曲
蓮花鏡舞木出北同城峯
善舞此曲常入宮中
貴妃遇之甚厚

娥纖復穠輕羅金縷花蔥龍回裾轉袖若飛雲左

舞右舞生旋風忽作出塞入塞聲翻身入破如有

神字舞以舞人亞身於地亦成字為字舞合成

王建宮詞云羅衫葉葉繡重重金鳳銀蛾各一叢

每遇舞頭分兩向太平萬歲字當中日武后聖壽

樂舞聖起千古十六字德宗奉聖樂舞南新霓

宗羽衣舞文宗時教坊進舞女三歎百年舞

與郭妃悼念同昌公主李可及為歎百年曲及舞

舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂

闋珠翠覆地共舞悽惻菩薩蠻舞舞衣終繪李

聞者流涕上蓋厚賜之

可及嘗於安河傳作此舞

河傳舞

乾符中綿竹王侁優能

兒童解紅舞

用兩童衣紫緋繡襦銀

舞遍最長之類五代和安有歌

唐舞惟文武二舞憲古侑數而歌雅歌自太宗
複製七德九功侑數較古有倍而聲容亦漸多
可議矣其後歷朝相沿各製樂舞臣下更多撰
獻雖名托雅正而專歸矜侈具在前簡概無足
譏此則零襍舞名純遠乎雅者然以考其曲題
而求其聲度不可廢而無纂其霓裳柘枝二曲
唐人多所歌咏故復備釋焉

散樂

歌舞戲

大面

一名代面出北齊魏陵王長恭瞻
勇善戰以其顏貌無威每入陣即

著面具後乃百戰百勝戲者衣紫
腰金執鞭唐相沿弄此亦入歌前

鉢頭

昔有人
父爲虎

所傷遂上山尋其父屍山有八折故
曲有八叠戲者披髮素衣面作啼狀
踏謠娘北齊

有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酒
每醉輒殿其妻妻街悲訴於鄰里時人弄之丈夫

著婦人衣徐步入場行歌每一叠旁人齊聲和之
云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步止歌故謂

之踏謠以其稱冤故言苦及其夫至則作殿崗之
狀以為笑樂今則婦人為之遂不呼郎中但云西

叔子調弄又加典庫全失
蘇中郎後周士人蘇

舊音或呼為談容娘又非
蘇中郎後周士人蘇

自號中郎每有歌場輒入獨舞今為
戲者著衣戴帽面正亦蓋狀其醉也
魏儻子一作

窟礮子相傳陳平為木偶美人示日頰關氏解平
城圍後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正禿

善優笑後魏人凡戲場必在併兒之首
也通考云李勣破高麗獻傀儡子戲
參軍戲

樂府雜錄云參軍戲舊說始自漢館陶令石耽有
賊犯和帝令遇宴衣白夾衫命優伶戲弄辱之經

年釋為參軍誤也開元中李仙鶴善此戲帝授節
州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言節州

卷十四
十三
七十

蓋緣此矣 按鴻漸少嘗為優人此云撰詞者謂

其授官制詞為人所暗讓也用証參軍始於李仙

鶴 假婦人 大中以來孫乾飯劉瑯瓶郭外春孫

有態善弄此戲傳宗幸蜀時有劉貞

尤能之後 弄賈大獵兒 戲隸清樂部 此

藉教坊 戲 昭宗光化中孫德昭之徒乃劉季述帝

戲 以正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

雜戲 天竺斷手足剝剔腸胃伎 高宗惡其驚

潑寒胡戲 冬月為海西胡人裸體寒水潑之白則

御樓觀之所歌 倒舞伎 睿宗時婆羅門獻樂舞

曲即蘇摩遮也 人倒行以足舞於極鉤

刃鋒倒植於地低目就刃以歷險中又植於背下

吹勝策者立其腹上終曲而無傷又伏伴其手兩

人躡之旋身遶 拔河戲 玄宗時嘗作此戲御製

手百轉無七 詩仍令宰相張說等和

說詩畧云今歲好推為橫街敵健機長繩繫日佳

貫案挽河流俗傳此戲必致年豐故帝命北軍作

貫案挽河流俗傳此戲必致年豐故帝命北軍作

之以求

歲稔 竿木伎

明皇時教坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈

仍令小兒持絳節出入其間而舞不輟時劉晏以神童召嘗令賦詩有樓前百戲競爭新唯有長竿

妙入神

之句 羊頭渾脫

九頭獅子

弄白馬

益

錢

尋橦

跳丸

吐火

吞刀

旋槩

飭斗

諸戲屬鼓架部史云明皇每賜宴設醜會教坊大疎山車早船尋橦走索丸劍戲馬鬪雞諸戲其名不一樂書云明皇在藩先有散樂一部平逆章實

賴其力後卽位設戲輒分前朝較優劣使人心意勇亦謂之

燕戲焉

蹴毬戲

唐變古蹀鞞戲爲蹴毬其法植兩修竹高數丈絛繩於上

爲門以度毬毬三分

擊踟宜宗特善此戲所御

杖乘勢奔躍運籌於空中連擊至數百而馬馳不止迅若流電二軍老鞠手咸伏其能

力戲

凡陳諸戲畢左右兩軍擣大鼓引壯士裸袒相搏較力以分勝負

瞋面戲

唐音彙

卷十四

十四

五十三

其戲以手舉足加頸上唐優人劉

五方獅子

吃陀奴能不用手而脚自加頸

骨鹿舞

胡旋舞

獅子用十二人執帶弄

之名獅子郭屬龜茲部

樂府

騰踏兩足終不離於毬子

以下見通典云前代

長橋伎

跳鈴伎

舞盤伎

擲倒伎

跳劍伎

舞輪伎

透三峽伎

高

纏伎

獼猴緣竿伎

弄碗珠伎

右散樂有二種或寫象人物謔弄或逞炫藝絕

角劇並俳優所肄非部伍之聲然其陳也必佐

以致語篇唱優人辭捷者謂之斲撥則亦皆樂

曲之餘不可遺也故復識其目以備考其互見

前舞部及後之夷樂部者亦因當時行用之舊

兩存云

四夷樂

東夷四

高麗樂

起自後魏得其樂唐仍隋列於

紫羅帽飾以鳥羽長袖雙雙并立而舞歌曲有芝

栖舞曲有歌芝栖武后時尚餘二十五曲貞元末

止存百濟樂貞觀中滅其國盡得其樂中宗時

之歌曲入新羅樂貞觀中嘗遣日本樂七年

南蠻三扶南樂隋有其樂器以天竺樂

南詔樂貞元中南詔異牟尋因西川押雲南八國

詳前各驃國樂貞元中驃國王雍差因南詔重

唐音樂叢書卷十四十五

故樂多演釋氏經論之詞曲十有二一曰佛印

云沒歇彌國人及天竺歌以事王也二曰讚安羅

花驃云龍茶第國人以花爲衣服能淨其身也三

曰白鶴驃云峇都美其飛止遂情也四曰白鶴游

驃云蘇漫底哩謂翔則摩空行則徐步也五曰闍

羊勝驃云來乃昔有人見二羊鬪海岸疆則見弱

者入山時人謂之來乃來乃者勝勢也六曰龍首

獨琴驃云彌思彌此一絃而五音備象王一德以

畜萬邦也七曰禪定驃云擊覽詩謂難俗寂靜也

七曲唱舞皆律應黃鍾商入曰甘蕪王驃云遏思

畧謂佛教民如蕪之甘皆悅其味也九曰孔雀王

驃云桃臺謂毛采光華也十曰野鴛驃云口口謂

飛止必雙徒侶畢會也十一曰宴樂驃云曉聰綱

摩謂時康宴會嘉也十二曰滌煩亦曰笙舞驃云

息那謂時滌煩替以此適情也五曲律應黃鍾兩

均一黃鍾商伊越調一林鐘商小植調初奏樂有

管者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或六

或四或八至十兩兩相對爲赴節之狀有類中國

所伎舞焉王海國史志西戎七高昌樂

器

十二色舞人白襖赤帶紅抹額貞觀
龜茲樂自起

中伐其國盡得其樂列於十部伎
呂光破龜茲因得其聲流傳至隋有西國龜茲齊

朝龜茲土龜茲三部唐仍隋列十部伎樂器十五
色工二十人其歌曲有善善摩尼解曲

有婆伽兒舞曲有小天又有疎勒樂
自後魏通西域得其樂唐仍隋列十部伎樂器十

色工十二人歌曲有兀利死讓樂舞曲有遠服解
曲有鹽曲曲調有昔昔鹽一臺鹽

鹽羽調曲玄怪錄載蓬蔆三娘工唱阿鵲鹽又有
突厥鹽黃帝鹽白鵠鹽神雀鹽球勒滿座鹽歸國

鹽唐詩媚賴吳娘唱是鹽更奏新聲到骨鹽然則
歌詩謂之鹽者亦如康國樂起自周代得其樂

吟行曲引之類康國樂起自周代得其樂
樂器四色工七人歌曲有戢戢農正舞曲有賀蘭

鉢鼻始末奚波地農慧鉢鼻始前拔地慧地等四
曲其舞急轉如安國樂後魏通西域得之唐列

風俗謂之胡旋安國樂後魏通西域得之唐列
二人歌曲有附薩單時舞天竺樂起自張重華

曲有末系解固同居和祗天竺樂起自張重華
十六卷十四十六

樂後國子為沙門來遊又傳其方音樂器九色工

十二人唐仍隋列十部伎隋書云歌曲有普光佛曲彌

舞曲有朝天曲陳氏樂書云曲調有普光佛曲彌

勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲龜茲佛曲並入姿

師乘鳴光佛曲無威感德佛曲龜茲佛曲並入姿

陀調釋迦牟尼佛曲無光意佛曲阿彌陀佛曲燒

釋幢佛曲妙花佛曲並入乞食調大妙至極佛曲日

香佛曲十地佛曲並入雙調蘇密七俱陀佛曲日

並入越調摩尼佛曲入雙調蘇密七俱陀佛曲日

光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調觀音佛曲永

寧佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽調西涼樂

遷星佛曲入般涉調提梵入移風調有涼州變龜茲

起符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲
聲為之號為秦漢伎蓋涼人所傳中國舊樂雜以
蕭胡之聲也其樂器聲調並出自西域唐仍隋列
十部伎樂器十九種工二十七人其歌曲有楊譯
萬世豐舞曲有于真佛曲有北狄樂本馬上樂
自漢以來總歸鼓吹部後魏樂府始有北歌同隋
世與西涼樂雜奏至唐存者五十三章名目可解

者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨
王太子企喻也其不可解者咸多可汗之辭金吾
所掌有大角此卽後魏世所謂觶邏迴者是也其
曲亦多可汗之辭北虜之俗皆呼主爲可汗也開
元中歌工長孫元忠自其祖貞觀中受業候將軍
賈昌世習北歌聲調相授雖譯者不能通知其辭
義

周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀及燕
饗作之門外美德廣之所及也自南北分裂音
樂雅俗不分西北胡戎之音揉亂中華正聲降
至周隋管絃雜曲多用西涼鼓舞曲多用龜茲
燕享九部之樂夷樂至居其七唐興仍而不改
開元末甚而升胡部於堂上使之坐奏非惟不

能釐正更揚其波於是昧禁之音益流傳樂府
浸漬人心不可復浣滌矣今采唐太常所隸夷
樂附於諸樂曲之後以俟正樂者考焉

樂署

太常寺其屬有協律郎

掌和六律六呂

其署曰太樂署

掌教

樂人調合鍾律

曰鼓吹署

掌鼓吹

梨園院

掌俗樂在太常寺內西北

內教坊

掌俗樂武德未置

雲韶府

武后改稱

左右教坊

宜春

北院

並明皇增置

上精曉音律以太常不應典

散樂倡優之伎又選坐宮子弟三百教於梨園號
正帝梨園弟子院因改名別教院宮女數百亦為
梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲
二十餘人其雲韶教坊妓女稱宮人宜春妓女稱

內人聲色尤殊文宗朝復
改雲韶院爲仙韶院云

唐音琴箏卷十四終

唐音琴箏卷十四

唐音癸集卷十五

海鹽胡震亨遜叟著

樂通四

總論

往代之詩樂徵其文觀之其興衰可見也樂之所
感徵則占於音章則見於詞徵於音者聖人察之
章於詞者賢人畏之

沈亞之

詩訖於周離騷訖於楚自後詩之流爲賦頌銘贊
文誅箴詩行咏吟題怨嘆章篇操引謠謳歌曲詞
調名二十有四皆詩人六義之餘也繇操而下八

其聲皆起於郊祭軍賓吉凶苦樂之際在音聲者因聲以度調審調以節唱句度短長之數聲韻平上之差莫不繇之准度而又別其在琴瑟者爲操引採民吐者爲謳謠備曲度者總得謂之歌曲詞調斯皆繇樂以定詞非選詞以配樂也繇詩而下九名皆屬事而作雖題號不同悉謂之爲詩後之審樂者往往採取其詞度爲歌曲蓋選詞以配樂非繇樂以定詞也

元稹

古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰胡部樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟采荆楚燕代之謳

稍協律呂以合八音之調不復古矣晉宋六代以降南朝之樂多用吳音北國之樂僅襲夷虜及隋平江左魏三祖清商等樂存者什四世謂爲華夏正聲蓋俗樂也時沛國公鄭譯復因龜茲人白蘇祇婆善胡琵琶而翻七調遂以製樂唐人因而用之以定律呂繇是觀之漢世徒以俗樂定雅樂隋氏以來則復悉以胡樂定雅樂唐至玄宗始以法曲與胡部合奏夷音夷舞進之堂上而雅樂之工以坐立伎部不堪者充之過爲簡賤至此宜乎正聲淪亾古樂之不可復矣

吳棻馬端臨云隋唐燕樂西戎之樂居大半

鄭夾深以為音未有不自西出此固一說愚則以為自晉氏南遷之後戎狄亂華如符氏出於豳姚氏出於羗皆西戎也亦既奄有中原而以議禮制度自詭及張氏據河右獨能得華夏之舊音繼以昌光禿髮沮渠之屬又皆西戎也蓋華夏之樂流於西戎西戎之樂混入於華夏自此始矣隋既混一合南北之樂而為七部伎所謂清商三調者本中華之樂晉室播遷而入於涼州張氏亡而入於秦姚氏亡而入於江南陳亡而復入北其轉折如此則其初固本不盡出西戎也要不可不辨

近時樂家多為新聲其音譜傳移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本而絃索樂家守之尤嚴言涼州者謂之護索取其音節繁雜言六么者謂之轉圍取其聲詞闕婉元微之詩云涼州大篇最豪嘈

錄要散序名龍然護索轉關豈所謂豪嗜龍燃者
耶唐起樂皆以絲聲竹聲以之合樂樂家所謂細
抹將來者是也故王建宮詞云琵琶先抹綠腰頭
小管丁寧側調悠近世以管色起樂而猶存獨抹
之語蓋誦襲弗悟爾

蔡寬夫
詩話

詞曲

古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之末造也
倚聲製詞起於唐之季世

困學
紀聞

古樂府詩四言五言有一定之句難以入歌中間
必添和聲然後可歌如妃呼豨伊何那之類是也

唐初歌曲多用五七言絕句律詩亦間有采者想亦有曠字曠句於其間方成腔調其後卽以所曠者作爲實字填入曲中歌之不復別用和聲則其法愈密而其體不能不入於柔靡矣此填詞所繇

興也宋沈括考究所始以爲始於王涯又謂前此

貞元元和間爲之者已多云

遯叟 朱子云古樂府只是詩中間却添

許多泛聲後來人怕失了那泛聲遂成長短句今曲子便是 如先有詞後有聲故曰歌永言聲依永

世所盛行宋元詞曲咸以賸於唐末然實陳隋始

之蓋齊梁月露之體矜華角麗固已兆端至陳隋

二主並富才情俱涵聲色所爲長短歌行率宋人
詞中語也煬之春江玉樹等篇尤近至望江南諸
闕唐宋元人沿襲至今詞體濫觴實始斯際自文
皇以鴻裁碩藻撥六朝餘習而力反之子昂太白
相望竝興逮少陵氏作出經入史剗絕淫靡有唐
三百年之詩遂屹然羽翼商周驅駕漢魏藉令非
數君子砥柱其間則花間草堂將踵接於武德開
元之世詎宋元而後顯哉蓋六朝五代一也障其
濶而上則詩盛而爲唐襲其流而下則詞盛而爲
宋余因是知陳李少陵厥功於秣苑甚偉而歐陽

王蘇黃秦諸君子弗能弗爲三嘆而致惜也

胡應麟莊

嶽委

譚

詩至於唐而格備亦至於唐而體窮故宋人不得

不變而之詞元人不得不變而之曲

胡應麟詩藪
王元美云

三百篇以而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絕句爲樂府絕句少宛轉而後有詞詞不快北耳而後有北曲北曲不諧南耳而後有南曲

律調

凡樂每調皆具七聲而樂家惟取其起調畢曲之律以名之蓋以起調之字之聲爲主中間逗遛曲折雖行乎均內七聲末復歸於本律謂以六聲贊

助以成其調其實一聲也

朱晦菴

拍

曲之有拍蓋以爲樂節也牛僧孺嘗字之爲樂句大爲韓公所賞明皇嘗遣黃幢綽造拍板譜於紙上盡兩耳以進云但有耳無定節奏也

遜叟

叠

舊傳陽關三叠然今歌者每句再叠而已通一首言之又是四叠皆非是或每語三唱以應三叠之說則叢然無復節奏嘗得古本陽關其聲宛轉淒斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不叠樂

天詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注第
四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若第一句叠則
此句爲第五聲今爲第四聲則第一句不叠審矣

東坡

遍

曲有大遍有小遍元稹詩逡巡大遍涼州徹所謂
大遍者有序引歌瓠唯哨催擷袞破行中腔踏歌
之類凡數十解有數叠者裁截用之則謂之摘遍
今人大曲皆是裁用悉非大遍也

夢溪筆談

破

唐人以曲遍中繁聲爲入破陳氏樂書以爲曲終者非也如水調歌凡十一疊第六疊爲入破當是曲半調入急促破其悠長者爲繁碎故名破耳起於天寶間有此名卒兆安史亂家國破五行志以爲非祥兆然竟不可革云

犯

樂府諸曲自古不用犯聲以爲可順也唐自天后末年劍氣入渾脫始爲犯聲之始劍氣宮調渾脫角調以臣犯君故爲犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲時人以爲新意而効之因有犯調

五行之聲所司爲正所歆爲旁所針爲偏所下爲
側故正宮之調正犯黃鍾宮旁犯越調偏犯中呂
宮側犯越角之類

陳騶

解

自古秦樂曲終更無他變隋煬帝以清樂雅淡曲
終復加解音至唐遂多解曲如火鳳用移都師解
柘枝用渾脫解甘州用吉了解耶婆娑雞用屈柘
急遍解之類古今樂錄云儵歌以一句爲一解中
國以一章爲一解王僧虔云古曰章今曰解作詩
有豐約制解有多少是解本章什通名非僅言其

卒章之亂也自隋唐曲終解曲盛行遂將解字當卒章字用而章解之解別稱叠稱遍不復更稱解

矣

趣叟
下同

唐人樂府不盡譜樂

古人詩卽是樂其後詩自詩樂府自樂府又其後樂府是詩樂曲方是樂府詩卽是樂三百篇是也詩自詩樂府自樂府謂如漢人詩同一五言而行行重行行爲詩青青河邊草則爲樂府者是也樂府是詩樂曲方是樂府者如六朝而後諸家擬作樂府饒歌朱鷺艾如張橫吹隴頭出塞等只是詩

而吳聲子夜等曲方入樂方爲樂府者是也至唐人始則摘取詩句譜樂旣則排比聲譜填詞其入樂之辭截然與詩兩途而樂府古題作者以其唱和重複沿襲可厭於是又改六朝擬題之舊別創時事新題杜甫始之元白繼之杜如哀王孫哀江頭兵車麗人等白如七德舞海漫漫華原磬上陽白髮人諷諫等元如田家捉捕紫躑躅山枇杷諸作各自命篇名以寓其諷刺之指於朝政民風多所關切言者不爲罪而聞者可以戒嗣後曹鄴劉駕聶夷中蘇拯皮陸之徒相繼有作風流益盛其

辭旨之含鬱委宛雖不必盡如杜陵之盡善無疵
然其得詩人詭諷之義則均焉卽未嘗譜之於樂
同乎先朝入樂詩曲然以比之諸填詞曲子僅佐
頌酒賡色之用者自復霄壤有殊郭茂倩云自風
雅之作以至於今莫非諷興當時之事以貽後世
之審音者儻採歌謠以被聲樂則新樂府其庶幾
焉斯論爲得之惜無人行用之爾

唐音癸籤卷十五

終

唐音癸籤

卷十五

八

一

唐音癸籤卷十六

海鹽胡震亨遜叟著

詁箋一

蔚藍度人經諸天名也隱語無義理可解非青藍之藍杜甫梓州金華道觀詩涪右衆山內金華紫崔巍上有蔚藍天垂光抱瓊臺借作顏色字爲藥

宮寫貌

遜叟下同

十枝初唐人咏日用十枝字謂扶桑九日居下枝一日居上枝也出山海經扶桑巖忌哀時命作搏桑音同李白詩游搏桑兮挂左袂

黃雲沈佺期改年觀赦詩六甲迎黃氣三元降紫
泥望氣經云黃雲四出主赦黃氣黃雲也華蓋象
雲六甲乃華蓋杠傍星名故用之

景雲孝經援神契天子孝景雲出遊崔融則天挽
歌空餘天子孝松上景雲飛

濯枝雨蘇味道單于川對雨詩還從濯枝後來應
洗兵辰風土記六月大雨爲濯枝雨洗兵用六韜
周伐殷遇雨事

香雲香雨雨未嘗有香也而李賀詩依微香雨青
氛氲元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而

盧象詩云雲氣香流水此楊用修語也陳晦伯駁
之謂雲雨未嘗無香引拾遺記員嶠山石燒之成
香雲遍潤成香雨爲證詩人寫物正不必問其有
出處與否若以員嶠有香雲香雨方敢用之則詩
亦大拙鈍矣晦伯何足以難用修乎

鯉魚風李賀詩門前流水江陵道鯉魚風起芙蓉
老九月風也

石尤風陳子昂寧知巴峽路辛苦石尤風戴叔倫
知君未得去慚愧石尤風司空文明無將故人酒
不及石尤風唐人屢用之而無其解洪容齋意其

爲打頭逆風今觀宋孝武丁督護歌願作石尤風
四面斷行旅則亦如嶺巒颺風四面俱具之類非
僅打頭逆風明矣

格澤備光義詩格澤爲君駕大人賦建格澤之長
竿注云格澤氣如炎火狀起地上至天詳漢書天
文志

中和節唐以正月晦日爲一節孝和朝有晦日行
幸諸詩後德宗以前世上巳九日皆大宴集而寒
食多與上巳同時欲於二月立節於是李泌請廢
正月晦以二月朔爲中和節帝乃著令與上巳九

日爲三令節中外皆賜緡錢宴會君臣賡賦爲多

重三張說三月三日詩暮春三月日重三五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰

重三也

期良猶下同

耗磨日張說有耗日飲酒詩耗磨傳茲日又云流傳耗磨辰俗謂正月十六日爲耗磨日是日官司不開倉庫故說詩有還將不事事語

小歲日過臘一日俗謂小歲日行拜賀禮見崔寔月令盧照隣人歌小歲酒此也

五更點夜更五五相遞爲二十五點唐李郢詩二

十五聲秋點長是也韓退之詩雞三號更五點尤
未更足五點之証今更點去未更之二并去初更
之二配之起宋世避寒在五更頭之議而然不足
二十五點之舊矣

北斗城三輔黃圖長安故城城南爲南斗形城北
爲北斗形故號斗城何遜咸陽詩城斗疑連漢杜
秦城近斗杓秦城北斗邊北斗故臨秦以此
芥隱筆記

蝦蟆陵唐人屢用入詩白樂天自言本是京城女
家在蝦蟆陵下住謝良輔取酒蝦蟆陵下家家守
風傳卮齊已翠樓春酒蠟蝦蟆陵長安少年皆共矜

其地在長安城東南與曲江近爲妓女及名酒所
出之處長安志曰常樂坊內家東有大塚俗呼爲
蝦蟆陵曲中出美酒長安稱之相傳是董仲舒墓
門人至此下馬故名一云漢武幸芙蓉園至此下

馬諺訛爲蝦蟆陵矣詳國史補

遊叟
下同

漢武泉趙嘏有經漢武泉詩芙蓉池苑起清秋漢
武泉聲落御溝漢武泉者卽曲江之源在長安城
南東滙爲曲江隋惡曲之名稱芙蓉池至唐引黃
渠之水漲曲江復故名別於其南起芙蓉苑而泉
爲濱江農家湮塞遂不著宋程大昌撰雍錄最詳

核於曲江獨遺此泉惟張禮遊城南記備其本末

云

中南文苑英華太宗有望中南山詩或疑終南之誤非也毛詩秦風終南注終南山卽周之中南山潘岳關中記云以其山在天之中居都之南故曰

中南

彭叔夏辨證

東蒙峯杜詩云故人昔隱東蒙峯已佩含景蒼精龍故人今居子午谷獨在陰崖結茅屋東蒙乃終南山峯名種明逸東蒙新居詩亦云登遍終南峯東蒙最孤秀南士不知故註杜詩者妄引顧更爲

東蒙主以爲魯地

稗海

囉菴山唐末盧龍幕客馬踐與鎮州幕客韓定辭以學問相試或贈定辭詩別後囉菴山上望羨君時復見王喬囉菴山地志無考今按顏氏家訓栢人城北有一孤山古書無載者唯闕駟十三州志以爲舜納于大麓卽此山今猶有堯祠在焉俗或呼爲宣務山或呼爲虛無山莫知所出趙郡土族有李穆叔季節兄弟及李普濟爲有學問並不能定鄉邑此山余嘗爲趙州佐見太原王邵讀栢人城西古碑碑是漢桓帝時栢人縣民爲縣令徐整

所立銘曰土有囁務山王喬所仙方知此囁務山也囁字無所出務字依諸字書卽旄丘之旄也旄字字林一音亡付反今依附俗名當音權務耳入鄴爲魏收說之收大嘉歎值其爲趙州莊嚴寺碑銘曰權務之精卽用此也今或詩作囁整與家訓異考韻書整務務通作旄前高後下丘名也謨袍耳由亡付三切俱通

避叟下同

五松山在南陵銅井西初不知何名李白以其山有松一本五榦蒼翠異恆題今名詩云徵古絕遺老因名五松山人皆知自改九子爲九華不知更

有改五松事

盧龍山圖經金陵城西北有獅子山臨大江晉中宗以形勢同塞上盧龍易名爲盧龍山李白三山望金陵詩盧龍霜氣冷鴉鵲月光寒正指此也元人注李集以此盧龍爲北平郡山殊可笑昭代王弁州登金陵盧龍山詩似聞司馬江東目分得盧龍塞上山

西塞山有兩西塞山西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥此吳興之西塞也勢從千里奔直入江中斷嵐橫秋塞雄地束江流滿此韋江州所咏武昌

唐書卷一百一十五
之西塞也絕不相混宋陸游誤合爲一王弼州復
曲爲之說云武昌西塞峭壁洪濤不類志和詞中
景色其北岸遙山人家處故當於此漁釣不知志
和生平室居在越州舟居多在茗嘗聞未聞其從
楚江泛宅也本傳所載甚明兩公顧弗考耳吳興
西塞卽今慈湖鎮道山磯是

女墳湖白樂天詩女墳湖北武丘西文苑英華辨
證云女墳真娘墓也此非是皮陸女墳湖詩自註
吳王葬女之所按吳越春秋闔閭葬女闔門西郭
舞白鶴市中令萬人隨觀卽其事也

向吳亭在潤州官舍杜牧之潤州詩向吳亭東千里秋陸龜蒙詩衣袂懶上向吳亭今刻牧之集者改爲句吳亭失之矣

孔氏雜說

御亭庾信詩御亭一回望風塵千里昏王維送元中丞東南御亭上莫問有風塵蓋翻庾詩也御亭吳大帝所建在晉陵後太守李襲譽用庾詩望字改爲望亭李嘉祐有自蘇臺至望亭驛詩

遜叟

萬歲樓孟浩然王昌齡皇甫冉俱有登萬歲樓詩京口子城西南月觀在城上者或云卽萬歲樓士人以爲南唐時節度使每登此樓西望金陵嵩呼

遙拜其實非也京口記云晉王恭所作

碑海

三河唐詩天子三河募少年又節使三河募年少
謂河內河東河西近長安畿輔地也楊用修以黃
河析支河湟中河解之遠矣此三河那得有少年

募

并州

五津蜀江自瀕縣至犍爲有五津曰白華津萬里
津江首津涉頭津江南津出華陽國志王勃送杜
少府之任蜀州風煙望五津用此

楊用修

陵陽城家記吳太子和陵在吳興郡城北西陵山
故吳興舊有陵陽之稱許渾書溪宴別云誰堪從

此去雲樹滿陵陽李涉在維揚見吳興劉全白員外之愛姬名宋態者作詩云陵陽夜宴使君筵解語花枝在眼前皆指此宋牟嘯寓居吳興因名其詩曰陵陽集今人多不知之

連叟

雲根杜詩穿水忽雲根錢起奇石雲根淺賈島移石動雲根詩人多以雲根名石以雲觸石而生也六朝人先用之宋孝武登樂山詩屯烟擾風穴積

水瀟雲根

陳伯

槽今黃河舟子稱水落爲歸槽槽本馬槽象渠形言之也白詩江鋪滿槽水元詩江流初滿槽元自

註槽爲楚語

遜叟下同

沓潮劉禹錫連州詩屯門積日無回颺滄波不歸
成沓潮轟如鞭石屹且搖巨空欲駕鼇鼉橋番禺
記兩水相合曰沓潮蓋風駕前潮不得去後潮之
應候者復至則爲沓潮海不能容而溢吾鄉亦有
此諺云

市暨杜市暨灤西勳市井泊船處夔人呼爲市暨
水橫通山谷處夔人謂之灤杜有灤西寒望詩

亥市顧况詩云亥市風烟接張籍詩云江村亥日
長爲市按洪氏隆興職方乘云嶺南村落有市謂

之虛以其不常會多虛日也西蜀曰痲言如痲疾
間而復作江南惡以疾稱因止曰亥獨徐筠水志
云荆吳俗以寅申巳亥日集於市故名亥市其說
較洪氏爲雅

金潏張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到
金潏今本潏作麟誤也金潏乃交趾地名水經注
所謂金潏清潏是也

唐音癸籤卷十六

終

唐音癸籤卷十七

海鹽胡震亨遜叟著

詁箋二

洞案鄭谷詩端簡爐香裏濡毫洞案邊宋景文云
凡朝會排正仗吏供洞案設前殿兩螭首間案上
設燦香爐修注官夾案立其名爲洞人多不知予
疑通朱漆爲案故名洞云景文此解恐未是洞洞
敬也案列於中以起人敬或其取義歟遜叟下同

關班元微之詩關班雲懶開扇雉參差朝班左
右合爲關班武后紀御殿日昧爽宰相兩省官關

班於香案前候扇開進畢贊拜正元諺所云也唐
百官志尚書局大朝會扇一百五十六常朝不全
設惟左右扇三許渾有秋日候扇詩蓋卽所謂候
扇開贊舞者今本作候朝淺人所改

魚契元醜善天待漏詩未勘銀臺契先排浴殿開
唐制殿門啓閉設魚契對較魚契者刻檀爲魚金
飾鱗鬣別刻檀板爲坎足以容魚一置門使所一
留宮中發鑰較勘相同始開謂之勘契銀臺者銀
臺門也學士院在銀臺門內浴堂殿又在蓬萊殿
東未開銀臺門已召對浴堂殿先排開而入言其

近君之密也劉鄴亦有待漏詩玉堂簾外漏遲遲
明月初沉勘契時

藥樹唐正衙宣政殿庭皆植松開成中詔入閣賜
對官班退立東邊松樹下是也殿門外復有藥樹
元微之詩云松間待制應全遠藥樹監搜可得知
自晉魏以來凡入殿奏事官以御史一人立殿門
外搜索而後許入謂之監搜御史立藥樹下至唐
猶然太和中始罷之

石林
燕語

宗憲余見前輩詩語稱宗憲及余時有所作詩俱
似殿閣簷角網今考漢書文帝紀未央宮東闕梁

恩災崔豹注云采思屏也復也顏師古云連闕曲
覆重刻垣墉之處其形采然一曰屏劉熙釋名云
采思在外門采復也臣將入請事於此復重思也
古今注云采思復思也合板爲之亦築土爲之每
闕殿舍皆有焉郡國亦樹之合諸說觀之大抵是
屏牆之類段成式云士林間多呼殿椽爲復護雀
網爲采思誤據此其非簷角網可知矣第所釋之

義終未明耳

宛委
餘編

白間杜詩當宁陷玉座白間剝盡蟲文選景福殿

賦云皎皎白間微微列錢注白間牕也

墨莊
漫錄

瓊澁蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊
砌晴陽上綠旂之句問予曰澁浪何語也予曰子
不觀營造法式乎官牆基自地上一丈餘疊石凹
入如崖隙狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪衡
仲歎曰不通木經知澁浪爲何等語耶因語予曰
古人賦景福靈光含元者一一皆通木經也

升菴外集

彤騶褚亮詩彤騶出禁中蓋謂伍伯服赤幘唱騶

出禁中也中華古今注漢制伍百服赤幘纁衣鞞

蘇率其伍以導引

鄭良瑞

夕烽杜夕烽來不近每日報平安唐兵部烽式云

寇賊不滿五百人放烽一炬得蕃界事宜知欲南
入放兩炬蕃賊五百騎以上放三炬千人放四炬
餘寇萬人亦四炬其放烽一炬至所管州縣鎮止
兩炬以上者並至京元放烟火處卽錄狀馳驛奏
聞若依式放烽至京訖賊回者放烽一炬報平安
凡放烽報賊者三應三滅告平安者兩應兩滅遞
過馬韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教
嘶有自注云上每乘馬必中官馭以進謂之過馬
旣乘之踐蹠嘶鳴也今北都使宅尚有過馬廳蓋
唐時方鎮亦僭倣之因而名廳事云

春明退
朝錄

六印杜瘦馬行細看六印帶官字考唐六典凡在
牧馬以小官字印印右膊以年辰印印右髀以監
名印印尾側二歲以飛字印印左髀膊細馬次馬
以龍形印印項左送尚乘者印三花及飛字印外
又有風字印官馬賜人者以賜字印配諸軍及充
傳送驛者以出字印印凡八此云六印意賜配者
不在數庫

應史

十家唐女妓入宜春院謂之內人亦曰前頭人謂
在上前也骨肉居教坊謂之內人家有請俸其得
幸者謂之十家鄭嵎津陽門詩十家三國爭光輝

蓋家雖多亦以十家呼之三國秦韓虢國也

孫

拔河戲

中宗清明節幸梨園命侍臣爲拔河戲韋

承慶等應制獻詩其法以大麻絙兩頭繫十餘小
索每索數人執之以挽力弱爲輸玄宗亦行之有
詩謂俗傳此戲必致年豐云

遊叟

白打錢

王建詩寒食內人長白打庫中先散與金

錢韋莊詩內官初賜清明火上相關分白打錢齊
雲論白打蹴鞠戲也兩人對踢爲白打三人角踢
爲官場又丁晉公有白打大賺廝

焦氏筆乘

兩省杜甫退朝詩宮中每出歸東省贈岑參詩君

隨丞相後我往日華東按唐制宣政殿前東廊曰
日華門門東門下省在焉西廊曰月華門門西中
書省在焉兩省遺補以東西分左右時杜爲左拾
遺岑爲右補闕故其詩云云政事堂設中書省中
宰相共議政事於此故岑之出又爲隨丞相後也

遊叟

下同

黃閣杜贈嚴武詩扈聖登黃閣明公獨妙年武時
爲給事中王伯厚云給事中屬門下省開元中改
爲黃門省故名黃閣此非是漢舊儀宰相聽事閣
曰黃閣給事分判省事得借稱黃閣也詩題稱嚴

爲閣老六典云中書舍人在省以年深一人爲閣老判本省雜事給事之在東省其判事與中舍對秩抑又可借稱閣老矣伯厚又引通鑑王涯亦嘗稱給事中鄭蕭韓休爲閣老此爲得之

三署禮闈

唐人贈省郎詩多用三署及禮闈

如疏

三署有光輝分曹值禮闈之類

官之有郎自秦始皇置三署諸郎

隸焉故稱郎者猶本所始漢制尚書郎主作文書起草更直建禮門爾雅宮中門謂之闈茲去建稱

禮蓋省文

梁武詔禮闈凌替郎置備員建禮之稱禮闈舊矣

哀烏漢書天文志五帝坐後聚十五星爲哀烏郎

位晉志亦作依烏所謂郎官上應列宿者此也儲
光義贈韋昭應詩有我哀烏郎正用此近刻儲集
者不知所出改哀烏爲哀鳳殊堪捧腹

御史擢省郎唐御史以擢省郎爲美遷故蘇味道
有賀故人崔馬二御史拜省郎詩極致豔羨之意
蓋其時遷轉之法自如此御史職雖雄繁於唐尚
未爲尊也司空圖爲分司御史盧攜贈之詩曰姓
氏司空貴官銜御史卑老夫如且在不用嘆屯奇

可證

小說有改單字爲尊者亦見今日官制
妄疑之耳試檢舊唐書司空本傳自明

翰林院唐翰林院本內供奉藝能技術雜居之所

以辭臣待書詔其間乃藝能之一爾開元以前猶
未有學士之稱或曰翰林待詔或曰翰林供奉如
李太白猶稱供奉自張垆爲學士始別建學士院
於翰林院之南則與翰林院分而爲二然猶冒翰
林之名蓋唐有弘文館學士麗正殿學士故此特
以翰林別之其後遂以名官訖不可改俗稱翰林
學士爲坡者蓋唐德宗時嘗移學士院於金鑾坡
上故稱鑾坡唐制學士院無常處駕在大內則置
於明福門在興慶宮則置於金門不專在翰林院
然明福金門不以爲稱不常居之爾

石林燕語

羸官寄語長安舊冠蓋羸官到底是男兒宣武節
度王彥威詩也羸官寄與真拋却賴有詩情合得
嘗忠武節度薛能詩也唐人舊俗不歷臺省出領
廉車節鎮者呼爲羸官然能故歷臺省者何云云
大率時情重內輕外厭薄戎旃雖以節使之尊自

目題爾

遞叟
下同

一麾筆談謂今人守郡用顏延年一麾乃出守誤
白杜牧始此說亦未爲是觀三國志擁麾守郡文
選建麾作牧此語在牧之前久矣漢制太守車兩
幡所謂麾也唐人如杜子美柳子厚劉夢得皆用

唐書樂籤

卷十七

七

三十一

之謂之誤不可

五馬唐人咏太守多用五馬如人生五馬貴五馬
爛生光之類甚多或引詩予予干旗良馬五之以
太守比州長之建旗爲解則本篇四之六之又何
獨不用也宋龐機先云古制朝臣乘駟馬車漢時
太守出則增一馬遜齋閑覽及學林新編引之然
不如潘子真之說爲確子真云禮天子六馬左右
驂三公九卿駟馬左驂漢制九卿秩中二千石亦
右驂太守則駟馬而已其有功德加秩中二千石
者亦右驂故以五馬爲太守之美稱云

胡仔

中和樂職王褒傳益州刺史王褒使褒作中和樂職宣布三詩此是監司領朝廷德化無與太守事今人頌太守治政往往用之似失考中和者言政教隆平得中和之道樂職者謂百官萬姓樂得其常道宣布者謂德化周洽徧四海各爲篇名張曲江任洪州日有詩曰樂職在中和此語尤謬

野客叢談

鶴俸皮日休新秋卽事酒坊吏到常先見鶴俸符來每探支注云吳都有鶴料案殊未詳鶴俸之說曾文彥和博學之士有次韻趙仲美詩云寧羨一囊供鶴料會看千里躍龍媒注云唐幕府官俸謂

之鶴料

墨莊漫錄 按寶友封爲元相武昌幕府有詩云邑人興務易莫遣鶴支錢

驅雞荀悅申鑒曰觀孺子之驅雞而見御民之術孺子之驅雞急則驚緩則滯馴則安此泛言治術然其用之縣令則始章蘇州之驅雞嘗理邑後許渾亦有遊跡驅雞吏之句

遜叟下同

簿尉杜逸高適詩脫身簿尉中始與捶楚辭韓愈詩判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜牧詩叅軍與縣尉塵土驚劬勩一語不中治答筆身滿瘡據此唐時卑官不免笞撻正與今代同史稱代宗命劉晏考所部刺史有罪者五品以上刻治六品

被訖奏聞豈但簿尉已哉

帖職皇甫曾贈國子柳博士兼領太常博士詩博士本秦官求才帖職難以兼官爲帖職也

員外檢校等名太宗定官額其後復有員外置又有特置同正員檢校兼守判知之類又有置使之名或因事而置事已則罷或遂置而不廢其名類實多節使幕僚至檢校中丞往往而是末葉鎮帥無不檢校合司如薛能詩舊將已爲三僕射之類踰濫至此

官稱別名唐人好以宅名標勝官稱今漫疏

於此太尉爲掌武司徒爲五教司空爲空士侍中
爲大貂散騎常侍爲小貂御史大夫爲亞台爲亞
相中丞爲獨坐爲中憲侍御史爲端公雜端殿中
爲副端諫議爲大坡大諫補闕爲中諫又曰補袞
拾遺爲小諫給事郎爲夕郎夕拜知制誥爲三字
起居郎爲左螭舍人爲右螭又並爲修注吏部尚
書爲大天禮部爲大儀兵部爲大戎刑部爲大秋
工部爲大起吏部郎爲小天選郎爲省服禮部郎
爲小儀爲南省舍人今日南宮刑部郎爲小秋刑
部爲冰廳屯田爲田曹水部爲水曹太常卿曰樂

卿少卿爲少常奉常鴻臚爲客卿大理爲棘卿許
事爲廷平將作監爲大匠少監爲少匠秘書監爲
大蓬少監爲少蓬左右司爲都公太子庶子爲官
相宰相相呼爲堂老兩省相呼爲閣老尚書丞郎
爲曹長御史拾遺爲院長下至縣令曰明府丞曰
贊府贊公尉曰少府少公少仙云

容齋
四筆

唐音癸籤卷十七

終